

Ростовская область, Песчанокопский район, село Песчанокопское  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Песчанокопская средняя образовательная школа №1 имени Г.В. Алисова

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 10  
от « 31 » 08. 2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ПСОШ №1  
имени Г.В. Алисова  
Приказ № 195 от 31.08.2020 г.

\_\_\_\_\_ М.В. Дудченко  
М.П.

## **Рабочая программа**

по «Изобразительному искусству»

для 5-7 классов

Количество часов: 105 (1 час в неделю)

Учитель: Долженко Ирина Алексеевна

Сроки реализации программы: 3 года

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в ФГОС ООО от 29.12.2014 г. № 1644);

-с учётом программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-8 класс авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015.

Учебник: «Изобразительное искусство 5 класс» Н.А. Горяева, О.В. Островская. – М.: Просвещение, 2015 год, «Изобразительное искусство 6 класс» Л. А. Неменская. – М.: Просвещение, 2015, «Изобразительное искусство 7 класс» А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. – М.: Просвещение, 2015, «Изобразительное искусство 8 класс» Б.М. Неменский, А. С. Ломов. – М.: Просвещение, 2015;

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ПСОШ №1 имени Г.В. Алисова;

## 2. Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству в 5 -7 классах направлено на достижение учащимися следующих предметных результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,

классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### 3. Содержание учебного предмета.

5 класс-35 часов

Раздел	Количество часов по рабочей программе педагога	Основное содержание раздела
Раздел 1. Древние корни народного искусства.	8	Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом.
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.	8	Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание

		художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.
<b>Раздел 3. Декор – человек, общество, время.</b>	10	Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.
<b>Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.</b>	9	Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

**6 класс-35 часов**

<b>Раздел</b>	<b>Количество часов по рабочей программе педагога</b>	<b>Основное содержание раздела</b>
---------------	---	------------------------------------

<p><b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b></p>	<p>8</p>	<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.</p> <p>Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита</p>
<p><b>Раздел 2. Мир наших вещей – натюрморт.</b></p>	<p>8</p>	<p>Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности. Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.</p>
<p><b>Раздел 3. Взгляни в человека – портрет.</b></p>	<p>10</p>	<p>Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы</p>

		<p>человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.</p> <p>Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.</p>
<b>Раздел 4. Человек и пространство – пейзаж.</b>	9	<p>Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.</p>

**7 класс-35 часов**

<b>Раздел</b>	<b>Количество часов по рабочей программе педагога</b>	<b>Основное содержание раздела</b>
<b>Раздел 1. Человек в живописи, графике, скульптуре.</b>	8	<p>Изучение основных пропорций человека. Последовательность работы над фигурой человека и его особенностями. Последовательность работы над фигурой человека в движении. Создание эскиза героя с передачей характерных особенностей. Изучение последовательности работы с натуры над фигурой человека.</p>
<b>Раздел 2. Ценности</b>	8	<p>Рассказ о поэзии повседневности,</p>

<b>повседневной жизни.</b>		<p>изучение истории бытового жанра. Изучение предметов быта русского крестьянина, а также современных образцов посуды. Построение, передача объёма Повторение знаний о натюрморте. Творческая композиция натюрморта из предметов быта. Передача декоративности в бытовом натюрморте. Рисование по памяти и представлению по заданной теме. Широкое использование графических и живописных изобразительных средств для достижения правдивости выбранного сюжета. Показать последовательность работы над многофигурной композицией. Рисование по памяти и представлению темы праздника.</p>
<b>Раздел 3. Великие темы жизни.</b>	10	<p>Задания на разработку сообщений и презентаций об исторических картинах. Работа с подсобным материалом при работе над исторической картиной, последовательность выполнения зарисовок и этюдов. Изучение материальной культуры определённого времени через костюм, быт. Использование элементов перспективы в построении интерьера или экстерьера здания.</p> <p>Определение планов, ритма изображения, выделение главного в сюжете. Роль цвета в историческом произведении.</p> <p>Создание композиции на основе изученного материала или литературного произведения.</p>
<b>Раздел 4. Особенности образного языка.</b>	9	<p>Изучение формы шрифта, его образности. Единство формы и содержания письменного сообщения. Шрифт как элемент художественного оформления. Цвет в шрифтовой композиции.</p> <p>Последовательность работы в иллюстрировании. Структура книги.</p>

		<p>Использование возможностей формы шрифта, его образности. Единство формы и содержания. Выбор рисунка и его цветовое решение.</p> <p>Изучение особенностей построения композиции плаката. Условность изображения и роль шрифта в содержании плаката. Гармония цветового решения и графического замысла.</p> <p>Изучение возможностей оформления школьной выставки детских работ и последовательности в оформлении рисунков.</p>
--	--	--



«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Долженко И. А./  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.  
«31»августа 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР МБОУ ПСОШ №1  
им. Г.В. Алисова  
\_\_\_\_\_/Г. А. Токарева /